

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №28 «Березка» общеразвивающего вида

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ  
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ  
«НОТКИ - БУСИНКИ»

РАЗРАБОТАЛА  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ  
ГОЛОЛОБОВА Г.И.

БАРНАУЛ, 2020

# Конспект открытого занятия по развитию певческих навыков «Нотки-бусинки» (старший возраст)

Цель: Формирование правильной и ясной певческой дикции.

Задачи: 1. Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию.

2. Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон.

3. Воспитывать у детей интерес к пению.

Методическое обеспечение:

Дидактические средства: нотный стан, нотки-бусинки разного цвета (7 штук, коробочка с кусочками фольги).

Аудиосредства: музыкальный центр, диск с записью музыки П. Грейдера «Загородные сады».

Мотивация: музыкальный руководитель обращается к детям с просьбой помочь ему собрать рассыпавшиеся нотки-бусинки (мотив личной заинтересованности).

План занятия:

Вход детей в зал. Музыкальное приветствие «Добрый день тебе сказали, добрый день ответил ты. Нас две ниточки связали теплоты и доброты ». (Дети стоят в кругу, держатся за руки)

Работа над дыханием. Упражнения «Холодный ветер», «Греем ручки», «Ладошки» с музыкальным сопровождением.

Артикуляционная

гимнастика: «окошко», «обезьянки», «конфетка», «часы», «лошадки» («Загородные сады», муз. П. Грейджер).

Вокально-интонационные упражнения: «паровоз» - вибрация губ, «мотор ревет» - «р»(до-ре-ми-фа-соль). Упражнения транспонируются по полутонам вверх и вниз.

Вокальная скороговорка «Тридцать три трубача трубят тревогу», муз. Т. Зебряк. Пение в разных темпах (Lento, Moderato, Allegro, Precto).

Песенка «Паучина», м. д. фольклор.

Попевка «Лиса по лесу ходила»

«Украл котик клубочек», р. н. к.

Разучивание песни «До чего же грустно», муз. С. Соснина.

Исполнение песни «Сказка, сказка, приходи!», муз. Е. Соколовой.

Методика проведения:

Дети заходят в зал.

Музыкальное приветствие «Добрый день», муз. К. Андреаса.

Музыкальный руководитель приглашает детей подойти к столу, на нем нотный стан с нотками-бусинками.

М. Р.: Ребята, посмотрите!  
На волшебных ниточках  
Бусинки висят.  
Не простые бусинки –  
Все они звучат.  
Ожерелье славное –  
Нотное оно.  
Мной для вас припасено!  
Из этих нот-бусинок складываются разные песенки. Вот эту Песенку я вам спою.

М. р. берет «ноты» - они падают на стол.  
М. Р.: Ой! Бусинки рассыпались прямо на столе. .  
И наверно музыки больше не звучать.  
Помогите мне бусинки нотные собрать!  
Ответы детей.  
М. Р.: Но чтобы нотки-бусинки «запели» надо выполнить определенные упражнения. Немножко старания – разовьешь дыхание.

Упражнения на дыхание.  
Почувствуйте холод на своих ладошках.  
Словно волшебник – мороз  
На окна узоры нанес.  
Упражнение «Холодный ветер».  
Мы погреемся немножко  
Согревай свои ладошки.  
Упражнение «Греем ручки».  
Вот ладошка, вот кулак.  
Ты умеешь делать так?  
Упражнение «Ладошки».  
А сейчас, молчок, пусть попляшет язычок.  
Артикуляционная гимнастика.  
«Окошко», «обезьянки», «конфетка», «часы», «лошадки».  
Вокально-интонационные упражнения.  
Нас веселый паровозик в путешествие увозит.  
«Паровоз» - вибрация губ.  
Словно пес мотор рычит: «*Остановка*» - говорит.  
«*Мотор рычит*» - вибрация звука «P».  
Звучит труба (*фонограмма*).  
М. Р.: Трубачи трубят тревогу – все скорее на подмогу.  
Медленно, не зная страха, поет нам черепаха.  
Т. Зебряк «*Тридцать три трубача*» - в темпе Lento.  
Чуть быстрее – жучок, жучок-паучок.  
Т. Зебряк «*Тридцать три трубача*»- в темпе Moderato.  
Услышал тревогу и мотылек.  
Т. Зебряк «*Тридцать три трубача*» - в темпе Allegro.  
Самый торопливый – муравей, еще быстрей.

Т. Зебряк «*Тридцать три трубача*» - в темпе Precto.

После исполнения скороговорки раздается звук.

М. Р.: Это одна бусинка хочет вернуться в свой домик.

М. р. прикрепляет одну бусинку на нотный стан.

М. Р.: А вот перед нами (*по мелодии дети угадывают песенку*) Паучок плетет свою паутину.

Песенка «*Паучина*» - пение с работой кистей рук в медленном темпе.

Звучит еще один звук – дети угадывают: «*Сколько?*».

Бусинка прикрепляется на нотный стан.

М. Р.: В кулаке моем спряталась загадка:

Огонек его не ярок, но в ночи он как подарок.

Станет капельку светлей этой ночью на земле.

Удивительный жучок – свет нам дарит. (*светлячок*).

Давайте представим, как вспыхивают и гаснут светлячки в темноте.

М. Р. подбрасывает кусочки фольги вверх, они опускаются на пол.

М. Р.: Выберите себе светлячка и попросим его, чтобы он вновь зажег свой фонарик.

Пение песенки «*Светлячок*» д. ф. в разных тональностях.

Звучат два звука(низкий и высокий) – дети угадывают.

Две бусинки возвращаются в домик.

М. Р.: Бусинка одна катилась да в клубочек превратилась.

В этой сказке хитрый кот. Кто нам песенку споет?

Работа над песенкой «*Украл котик клубочек*».

Звучит один звук. Прикрепляется еще одна бусинка.

М. Р. исполняет вступление к песне «*До чего же грустно!*» - дети угадывают.

Работа над песней «*До чего же грустно!*».

Проговаривание текста в ритме музыки шепотом.

С 17 такта - пропевание в медленном темпе.

Работа над интонацией с 29 такта.

Исполнение с самого начала.

Звучат два звука – дети отгадывают, бусинки прикрепляются на нотный стан.

М. Р.: И вот теперь получилась песня. Вот какая!

Звучат семь нот – это начало песни «*Сказка, сказка, приходи!*».

Исполнение песни «*Сказка, сказка, приходи!*».

М. Р.: Вот и все бусинки вернулись домой.

Трудно нам без музыки петь и танцевать

Мы сложили бусинки в нотную тетрадь.

Снова чудной музыки рады все друзья

И терять те бусинки больше нам нельзя.

М. Р.: Мне хочется узнать, как вы сами оцениваете свою работу. Кто считает, что хорошо поработал, пусть споет – «*A*», а кто считает, что еще не все получается – «*O*».

Дети дают оценку своей работе. Поют «*До свидания!*», выходят из зала.

